◊ CAPÍTULO 5

Algunos aspectos prosódicos del español de Santiago de Chile

Alejandra L. González Cisterna

Université de Montréal

1. Introducción

La ciudad de Santiago es un espacio dinámico donde convergen diversas modalidades de habla, por lo que es un escenario muy diverso en lo relativo a la entonación. La entonación varía según las clases sociales que la habitan; y también por la presencia de inmigrantes provenientes tanto de otras regiones del país como del extranjero. Este fenómeno de contacto lingüístico y cultural contribuye a la variabilidad melódica del habla, generando una amplia gama de matices que se reflejan en la entonación, el ritmo y la organización informativa del discurso.

La prosodia se compone de diferentes rasgos suprasegmentales, como el ritmo, el acento, la entonación (que se asocia con los tonos) y las pausas. Todos estos aspectos se entrelazan y mezclan para darle fluidez y estructura al discurso, permitiendo ordenar ideas dentro del enunciado, dar énfasis a ciertas partes de la oración y, desde un punto de vista pragmático, que el hablante exprese emociones que enriquecen su mensaje. Con respecto a la entonación, la podemos imaginar como la música del habla, ya que al presentar subidas y bajadas de la voz –en adelante frecuencia fundamental o F0–, le facilita al oyente detectar una melodía en el mensaje que escucha (Tuten et al. 2022). Así, pues, la entonación se puede asociar, principalmente, a tonos o acentos tonales altos y bajos, a los cuales llamaremos H y L[18], respectivamente. En el anexo 1 se enlistan las diferentes etiquetas tonales que se utilizan en este artículo.

Dependiendo de la distribución que tengan estos tonos dentro de la oración, estos se denominan: tonos de frase, que señalan una interrupción del discurso, por ejemplo, para reformular una idea; y tonos de frontera, que marcan el fin del enunciado. Estos tonos, al ir combinándose entre acentos simples (H, L) y bitonales ascendentes (L+H) o descendentes (H+L), van generando curvas melódicas complejas a lo largo de un enunciado (Hualde 2003). La entonación, por lo tanto, lejos de

18 Se utilizan las siglas en inglés H (high) y L (low), ya que estas etiquetas fueron desarrolladas originalmente para el habla inglesa.

ser un mero acompañamiento superficial del discurso, constituye un componente fundamental en la construcción del significado por parte de los hablantes.

Generalmente, las oraciones declarativas se describen con un patrón de entonación descendente, haciendo esto referencia al núcleo y final de la frase (Martínez Celdrán citado en Ruiz et al. 2019). Las de foco amplio o neutras suelen presentar un suave descenso, donde no se enfatiza ningún aspecto particular del enunciado, mientras que las de foco estrecho o contrastivo tienen como finalidad corregir o contrastar una palabra dentro de la oración. Este último tipo de enunciados posee un patrón tonal, generalmente marcado con un acento alto seguido de un descenso abrupto (Ortiz et al. 2010). Estos rasgos se presentan mayormente en los hablantes de Santiago. Sin embargo, para los hablantes del sur de Chile el panorama es un poco distinto en cuanto a los enunciados de foco amplio, ya que estos tienden a presentar un ascenso tonal final, sin que estos sean interrogaciones (Muñoz et al. 2017).

En algunos estudios previos también se ha descrito un patrón tipo meseta, el cual suele presentar un valle inicial seguido de un ascenso tonal, que se puede mantener por varias sílabas o palabras, para finalmente presentar un descenso tonal. Este patrón primero fue descrito en contextos de oraciones interrogativas absolutas (Ortiz et al. 2010) y, luego, se analizaron estas mesetas en oraciones declarativas neutras, las cuales, aparentemente, tenían como finalidad pragmática extender el foco del enunciado (Rogers 2020). El objetivo metodológico de este artículo es comprobar si los acentos tonales, y eventualmente las mesetas, se distribuyen en enunciados declarativos de foco amplio y estrecho, tal y como dice la teoría.

El análisis de enunciados declarativos, tanto de foco amplio como estrecho, permite observar cómo la prosodia de los habitantes de Santiago articula significados, transmite emociones, enfatiza información y hace posible organizar el discurso en situaciones comunicativas cotidianas. Estos rasgos, sin embargo, no son uniformes, pues varían según el contexto pragmático, la estructura informativa y, en muchos casos, la identidad social y cultural del hablante (Sadowsky 205). A través de análisis acústicos, este artículo busca aportar un poco más al debate de la entonación de la ciudad de Santiago, contrastando el habla de una persona nativa de esta ciudad y otra procedente del sur.

2. Estado de la cuestión

En las últimas décadas se ha visto un aumento en los estudios de la prosodia del español (Silva-Corvalán 1983; Prieto 1998; Willis 2002; Hualde 2003; Rao 2006; Face 2007; Estebas & Prieto 2008). Pese a ello, la variante chilena sigue siendo relativamente poco estudiada respecto a otras variantes, como, por ejemplo, el español peninsular o el de México. Entre los estudios que se han realizado sobre Chile, podemos encontrar los de Cepeda (1997, 2001), Ortiz (1999, 2003),

Roldán (2000), Ortiz, Fuentes y Astruc (2010) y Pérez Mora 2024), entre otros. Sin embargo, existen pocos trabajos acerca de la prosodia comparada entre hablantes de diferentes regiones del país (Ruiz et al. 2019; Roger 2020; Pérez Mora 2024), lo que vuelve relevante indagar más sobre este tema.

Algunos estudios han descrito el comportamiento de la entonación de las oraciones declarativas del español mencionando que estas presentan un tono nuclear bajo o valle, representado con la etiqueta L*[19], y que la F0 continúa bajando hasta llegar a un tono de frontera bajo L% (Sosa 1999; Martínez Celdrán 2011). Por otro lado, las oraciones declarativas para el español de Santiago se han descrito, en términos generales, con tonos de frontera descendentes L% y acentos bitonales tales como L+H* en posición nuclear para las de foco estrecho. Respecto a las de foco amplio estas se describen con acentos bitonales tales como L+>H*[20] en posición prenuclear y L+!H*[21] en posición nuclear (Ortiz et al. 2010), lo que genera la percepción de un descenso suave de la F0, para finalizar con un tono bajo de frontera L%.

En contraste, se han realizado estudios para describir este mismo tipo de oraciones para los hablantes del sur de Chile, encontrando algunas variaciones respecto a la norma. Si bien es cierto que las de foco estrecho no muestran mayor cambio, son las de foco amplio las que manifiestan una diferencia evidente, ya que estas presentan, en su mayoría, producciones con un acento bitonal ascendente del tipo L+H* seguido de un tono de frontera alto H% (Muñoz et al. 2017). Esto resulta algo particular, puesto que este patrón tonal suele presentarse en las interrogaciones (Ortiz et al. 2010). Estos estudios postulan que esta diferencia en las declarativas de foco amplio puede deberse al contacto prolongado existente entre el español y el mapudungun (lengua nativa muy presente en el sur de Chile).

En una investigación llevada a cabo por Ortiz et al. (2010) se menciona brevemente un patrón entonativo tipo meseta, aunque este se describió analizando solamente interrogaciones absolutas. Más tarde, este patrón melódico volvió a ser estudiado, esta vez desde la vereda de las oraciones declarativas (Rogers 2020). Este estudio describió *grosso modo* las mesetas tal y como sigue: un valle inicial (que puede no estar presente), que es seguido por un ascenso abrupto, en una sílaba, de la F0, o también este ascenso puede ser sostenido por varias sílabas o incluso palabras; a continuación, al alcanzar el tono deseado por el hablante, el cual suele ser un tono alto, este mantiene dicho tono por varias sílabas o palabras, para luego descender suave o marcadamente. En esta oportunidad, Rogers estudia la relación que existe entre el contexto pragmático y la prosodia expresada por los informantes, con respecto a las mesetas, concluyendo que, en los enunciados en los que se produce

19 El diacrítico (*) guarda relación con el acento que cae en la sílaba tónica.

20 En este caso, el acento >H* hace referencia que aunque el acento aumenta en la sílaba tónica, el pico tonal se alcanza en la postónica, por lo que se podría decir que el diacrítico (>) expresa un retraso de la cumbre tonal.

21 En este caso, el acento !H hace referencia a un descenso suave de la F0.

este patrón melódico, los hablantes por razones pragmáticas deciden ampliar el foco de su discurso de manera deliberada, poniendo de relieve ideas completas o conceptos más complejos, por medio de dichas mesetas (Rogers 2020). En dicho estudio también se plantea que la utilidad y finalidad pragmática del uso de aquellas mesetas podrían deberse, una vez más, al contacto lingüístico entre el español chileno y el mapudungun.

Considerando lo anterior, este artículo analiza el habla de una persona nativa de Santiago y otra del sur, centrándose en los enunciados declarativos y buscando ver cómo la entonación se pone al servicio de la pragmática para transmitir más que solo información; y si se da una variación entre la entonación del santiaguino de tradición urbana y el migrante de procedencia sureña.

3. Metodología

Esta investigación es ciertamente muy limitada y de carácter exploratorio. Se basa solo en dos participantes y en el análisis de solamente cuatro enunciados, extraídos del corpus Mobilité urbaine et ressources langagières à Santiago du Chili[22]. Se ha seleccionado dos enunciados por informante. Al respecto, estos son una mujer originaria de la ciudad de Santiago (A) y un hombre oriundo de Osorno (B), una localidad al sur de Chile, quien migró a Santiago. Ambos hablantes, al momento de la entrevista, se encontraban entre los 25 y 30 años. Se decide analizar a una persona de Santiago y a otra del Sur para ver si se presentan en estas grabaciones algunos de los aspectos mencionados anteriormente y que distinguirían la entonación de la capital con respecto a la sureña. Los fragmentos seleccionados corresponden a producciones espontáneas, que forman parte de conversaciones semi-dirigidas, en contextos urbanos, lo que permite observar patrones tonales en situaciones comunicativas naturales. En el anexo 2, se ofrece una contextualización escrita de los segmentos seleccionados para este artículo.

Para el análisis acústico se empleó el programa Praat (Boersma & Weenink 2025), ampliamente utilizado en estudios fonéticos por su capacidad para visualizar y medir parámetros como la frecuencia fundamental o F0 (marcada con una línea azul en los gráficos), la intensidad y la curva melódica. A partir de Praat, se generaron espectrogramas y curvas de F0 que sirvieron como base para la interpretación prosódica. La notación entonativa se realizó por medio del *script* Eti_ToBI (Elvira-García *et* al. 2016), que permite etiquetar automáticamente los acentos tonales o bitonales y los tonos de fronteras siguiendo el sistema de notación ToBI (Tones and Break Indices). Aunque dicho sistema fue desarrollado originalmente para el inglés, en este trabajo se utilizó su adaptación para el español, Sp_ToBI, que contempla las particularidades prosódicas de esta lengua.

22 En colaboración con el Departamento de Lingüística de la Universidad de Chile, el corpus fue recopilado en el marco del proyecto Mobilité urbaine et ressources langagières à Santiago du Chili, coordinado por Juan C. Godenzzi, de la Universidad de Montreal, y financiado por el CRSH-Canadá.

Las etiquetas incluyen acentos tonales (p. ej., L+H*, H*, L*+H), tonos de frase (H-y L-) y tonos de frontera (L%, H%), lo que facilita una descripción detallada de la estructura entonativa. De esta manera, los resultados que se obtengan siguen la línea metodológica de estudios anteriores.

Los cuatro enunciados estudiados son de carácter declarativos, los cuales se analizaron considerando el tipo de foco que presentan (amplio o estrecho) y el contexto pragmático que se desprende de dichas oraciones. También se describe el comportamiento de los acentos tonales o bitonales en cada frase para tratar de concluir en un aspecto prosódico global de dichos enunciados.

4. Resultados y análisis

4.1. Informante A

Enunciado 1: "…yo no participo, porque yo como siempre estudié y trabajé, tiempo no tenía"

En la figura 1, correspondiente al espectrograma del enunciado 1, se observan diferentes ascensos tonales, lo cual sugiere zonas de foco estrecho y foco amplio. Al principio del enunciado se describen dos acentos bitonales L*+H consecutivos en, "participo" y luego en "porque", lo que indica un ascenso escalonado, con un valle en la tónica seguido de una subida postónica, que sugiere una prominencia focal inicial. Luego en "como", vuelve a haber un ascenso (L*+H), lo que podría deberse a un carácter contrastivo, posiblemente para introducir los argumentos que la informante plantea a continuación. Posteriormente, se observa el acento descendente H+L*, el cual, aparentemente, prepara la resolución del enunciado, para luego manifestarse el tono bajo de frontera en "tenía", con la etiqueta L%. Este movimiento tonal confirma que se trata de una frase declarativa. En su aspecto global, esta oración es de foco amplio con algunos segmentos de foco estrecho, probablemente desde el punto de vista pragmático, este cambio a foco estrecho permite indicar o explicar al interlocutor por qué no participa.

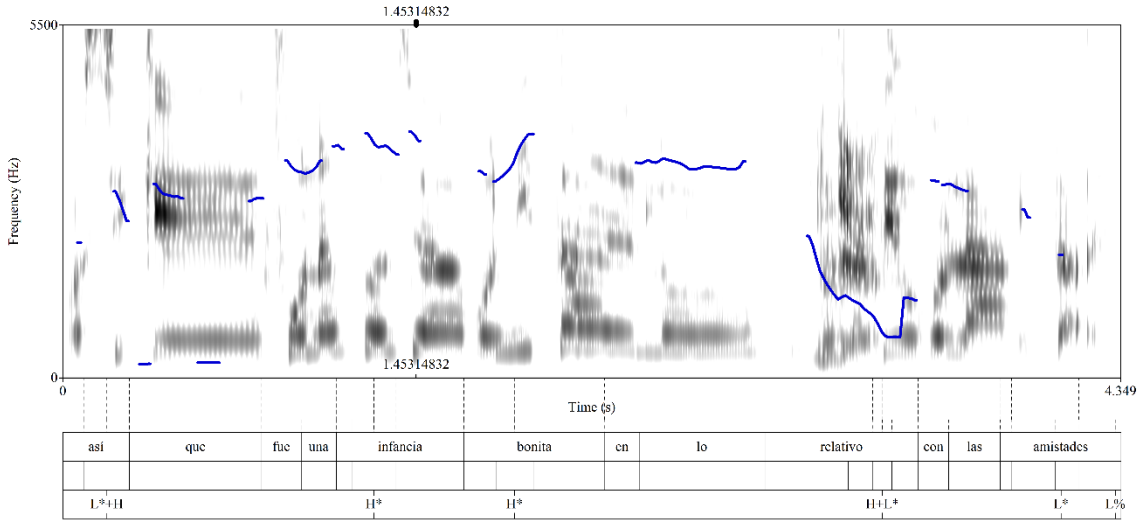

Figura 1: "…yo no participo, porque yo como siempre estudié y trabajé, tiempo no tenía"

Enunciado 2: "así que fue una infancia bonita en lo relativo con las amistades"

En la figura 2, correspondiente al espectrograma del enunciado 2, se puede visualizar una tendencia general al ascenso tonal con un descenso marcado en la última palabra. Al inicio del enunciado en "así que", tenemos un acento bitonal L*+H que indica un valle en la tónica, seguida de una subida en la postónica, lo cual marca un ascenso suave de la F0, posiblemente, en un movimiento tonal introductorio. Además, se puede observar una meseta, similar a las que describe la literatura (véase Rogers 2020), lo que sugiere una ampliación del foco, donde la F0 se mantiene en el tono alto H* durante siete palabras: "que fue una infancia bonita en lo". Desde un punto de vista pragmático, puede ser una decisión voluntaria para aglomerar toda esta idea en un mismo grado de importancia. Luego en "relativo", tenemos el acento bitonal H+L* que muestra un descenso marcado de la F0 en la tónica, que prepara la conclusión del enunciado. Finalmente, continúa este descenso tonal en el cierre de la oración en "con las amistades", marcado con la etiqueta L* seguido del tono de frontera L% en "amistades". Este es el comportamiento prosódico de cierre típico de un enunciado declarativo. Desde la perspectiva pragmática se puede concluir que, tal vez, al ampliar el foco de la oración, la informante expresa con el mismo nivel de importancia la mención que hace de su infancia.

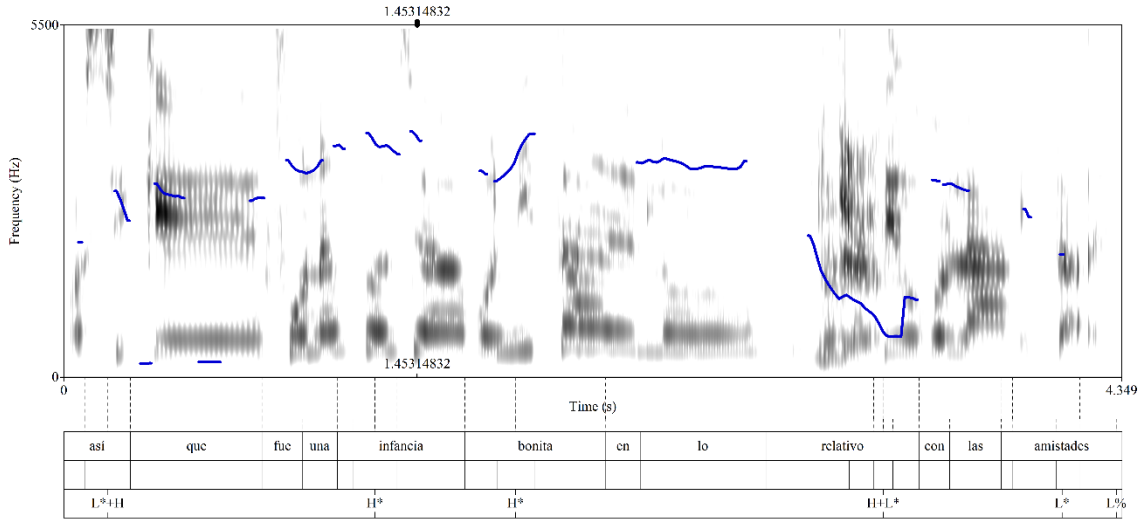

Figura 2: “así que fue una infancia bonita en lo relativo con las amistades”

4.2. Informante B

Enunciado 3: “allá donde yo vivo en Osorno todo es caminable, quiero llegar a un lugar, entonces puedo caminar”

En la figura 3, correspondiente al espectrograma del enunciado 3, se describe un acento bitonal inicial L*+H en “allá”, probablemente, para enfatizar el lugar. Esta oración es de foco amplio con presencia de una meseta entonativa que comienza en la postónica de “donde”, marcado con el acento L+H*, y que se extiende por seis palabras completas: “yo vivo en Osorno todo es”, con acento tonal alto H*. Luego, tiene un descenso en la postónica de “caminable”, que se marca con el acento de frase intermedia L- que indica una pausa, tal vez para reflexionar en la continuación del relato. En la frase previa al cierre, vuelve a verse un ascenso tonal con la etiqueta L+H* produciéndose un foco estrecho en “llegar”, y una segunda meseta se observa en esta segunda mitad de la oración. Aunque es más pequeña que la anterior, su comportamiento es igual a la primera, pues comienza delicadamente L+H* y se mantiene en H* desde “a un lugar entonces puedo”, para tener un fuerte descenso en la tónica de “caminar”, culminando con el tono de frontera esperado en las oraciones declarativas: L%. En la primera meseta, si se contabilizan las sílabas que la conforman puede verse que se mantiene por trece sílabas acentuadas y no acentuadas, lo que desde la pragmática se debe a que, al parecer, el hablante considera toda la idea o descripción igualmente importante dentro de su discurso. Además, se observan dos focos estrechos en “allá”, posiblemente para atraer la atención de su interlocutor en la ubicación y en “llegar”, enfatizando el hecho de que se puede llegar a un determinado lugar caminando, así el informante pone de relieve el resultado de una acción, para luego cerrar la oración mencionando cómo realiza dicha acción.

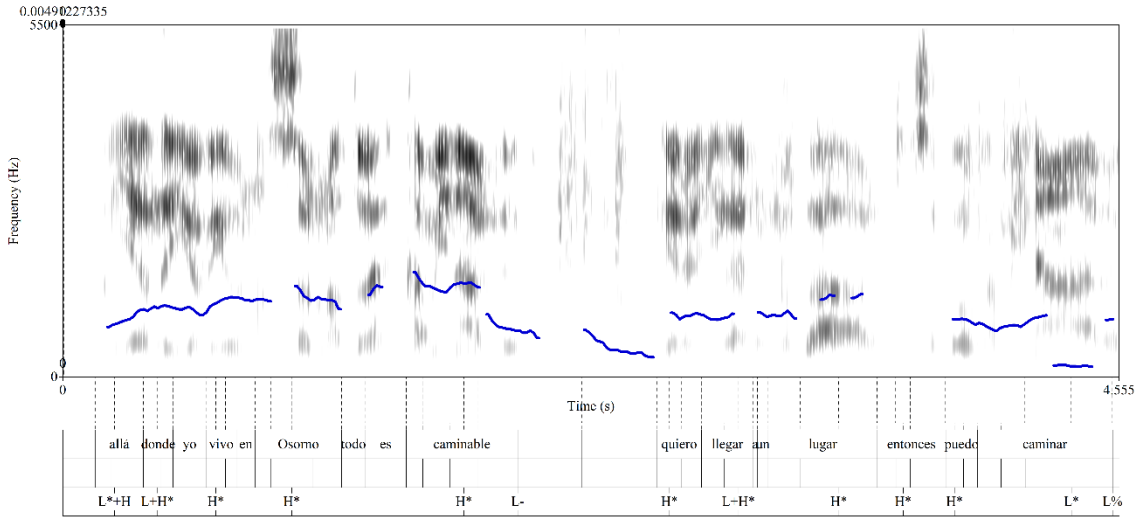

Figura 3: “allá donde yo vivo en Osorno todo es caminable, quiero llegar a un lugar, entonces puedo caminar”

Enunciado 4: “que se habla como de plaza Italia hacia arriba y plaza Italia hacia abajo, como una demarcación social”

En la figura 4, correspondiente al espectrograma del enunciado 4, una vez más el acento bitonal L*+H marca un valle en la tónica seguido de una subida en la postónica en “habla”, lo que sugiere un foco inicial o introductorio. Luego se dibuja un claro ascenso en la primera mitad del enunciado en “de plaza Italia hacia”, que manifiesta un énfasis en el lugar que describe el informante. Le sigue una meseta entonativa que se extiende por ocho palabras en el tono H*: “arriba y plaza Italia hacia abajo como una”. Esto sugiere, nuevamente, que esta información es igualmente relevante para el informante, por lo que extiende más el foco. Posteriormente, se presenta un acento bitonal H+L* en la tónica en “demarcación”, preparando la conclusión del enunciado a través de un descenso tonal hasta llegar a tono bajo nuclear L* en “social”, cerrando con el ya característico L% para oraciones declarativas. Desde la pragmática es claro que el hablante no solo describe la diferencia espacial que existe entre ambos lugares (“plaza Italia hacia arriba y plaza Italia hacia abajo”), sino que también destaca la diferencia social que se percibe entre ambos lugares.

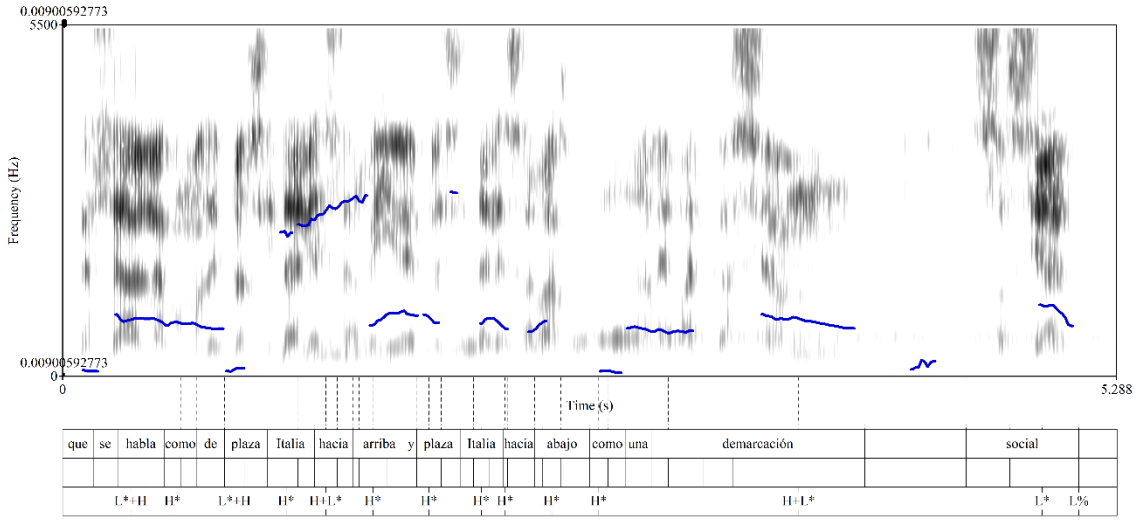

Figura 4: “que se habla como de plaza Italia hacia arriba y plaza Italia hacia abajo, como una demarcación social”

5. Conclusión

Tratándose solo de dos hablantes y de 4 enunciados no es posible obtener resultados concluyentes, sino apenas indicativos. He aquí algunos de ellos:

- Los ascensos tonales iniciales y medios L*+H y L+H* se asocian a la introducción de información relevante, como lugares en “allá o plaza Italia” o para destacar el resultado de acciones como en “llegar”, por ejemplo. El acento bitonal descendente H+L* tiende a preparar la resolución o conclusión discursiva, el cual es seguido del acento de frontera bajo L%, reforzando la función declarativa. Las mesetas encontradas en estos extractos tienden a mantenerse en el acento alto H*, las cuales pueden iniciar con un ascenso tonal suave L+H* o abrupto H*. Del mismo modo, estas pueden presentar un término con un descenso entonativo delicado H*+L o fuerte L*.

- En relación con el hablante B, no se observa el patrón melódico ascendente de las declarativas esperado entre los hablantes del sur. Es posible que, en su caso, se deba a una influencia de la entonación de la capital, puesto que ha vivido varios años en Santiago. Mientras no se haga un estudio con un mayor número de participantes y un número mucho más grande de enunciados, no se puede saber si hay diferencias entre el comportamiento prosódico de un santiaguino y un migrante del sur, eventualmente más influido por el contacto con el mapudungun. Esta es una tarea pendiente.

- Se observa una tendencia clara hacia los cierres descendentes L%, que, como ya se ha mencionado, es característico de las declarativas, acompañados por acentos tonales tales como L+H* y L*+H, que marcan focos estrechos en palabras clave y H+L* en posiciones nucleares que indican cierre pragmático del enunciado. También se observa la presencia de mesetas en tres de los cuatro

extractos analizados, con la finalidad de englobar una idea o concepto en un mismo nivel tonal, por lo general con el acento H*.

Los cuatro hablantes utilizan la entonación, de manera natural, para jerarquizar la información, destacar elementos contrastivos y guiar la interpretación del oyente, especialmente en contextos donde se destacan significados sociales, como la referencia a espacios urbanos y dinámicas de movilidad. Igualmente, ellos recurren a la entonación para transmitir emociones.

Comprender estos rasgos entonativos es fundamental para avanzar en la descripción de la variedad chilena y para explorar cómo la entonación contribuye a la construcción de sentido en contextos socioculturales específicos. Considerando todo lo anterior, este estudio subraya la importancia de continuar investigando la prosodia para comprender los códigos entonativos que utilizan los hablantes, lo cual permitirá avanzar en la descripción de la lengua, ayudar a mejorar modelos de análisis fonético que pueden contribuir a áreas aplicadas, tales como la enseñanza del español, la tecnología del habla o la sociolingüística.

Referencias

Boersma, Paul & David Weenink. *Praat: Doing Phonetics by Computer* [Programa de computador]. 2025. https://www.fon.hum.uva.nl/praat/

Cepeda, Gladys. "Las unidades entonacionales del habla de las mujeres de Valdivia". *Onomazein,* no. 2, 1997, págs. 83-110.

Cepeda, Gladys. "Las unidades de entonación del español de Valdivia. Chile". *Onomazein*, no. 6, 2001, págs. 31-51.

Elvira-García, Wendy et al. "A tool for automatic transcription of intonation: Eti_ToBI a ToBI transcriber for Spanish and Catalan". *Language Resources and Evaluation*, vol. 50, no. 4, 2016, págs. 767-792.

Estebas, Eva & Pilar Prieto. "La notación prosódica del español: una revisión de Sp_ToBI". *Estudios de Fonética Experimental*, vol. 17, 2008, págs. 263-283.

Face, Timothy. "The Role of Intonational Cues in the Perception of Declaratives and Absolute Interrogatives in Castillian Spanish". *Estudios de Fonética Experimental*, no. 16, 2007, págs. 185-225.

Hualde, José Ignacio. "El modelo métrico y autosegmental". *Teorías de la entonación,* editado por Pilar Prieto. Ariel, 2003.

Martínez Celdrán, Eugenio & Ana María Fernández Planas. *Manual de fonética española*. Ariel, 2011.

Muñoz-Builes, Diana et al. "El habla ascendente de Chiloé: primera aproximación". *Onomazein,* no. 37, 2017, págs. 1-15.

Ortiz Lira, Héctor. "La aplicación de ToBI a un corpus del español de Chile". *Onomazein*, no. 4, 1999, págs. 429-442.

Ortiz Lira, Héctor. "Los acentos en un corpus de español de Santiago de Chile: su distribución y realización". *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*, editado por Esther Herrera & Pedro Martín Butragueño. El colegio de México, 2003, págs. 303-316.

Ortiz Lira, Héctor, Marcela Fuentes & Lluïsa Astruc. "Chilean Spanish Intonation". *Transcription of Intonation of the Spanish Language,* editado por Pilar Prieto & Paolo Roseano. Lincom Europa, 2010, págs. 255-283.

Pérez Mora, Viviana. *La entonación del español de Chile*. 2024. Universidad de Barcelona, tesis doctoral.

Prieto, Pilar. "The Scaling of L Values in Spanish Downstepping Contours". *Journal of Phonetics*, no. 26, 1998, págs. 261-282.

Rao, Rajiv. "On Intonation's Relationship with Pragmatic Meaning in Spanish". *Selected Proceedings of the 8th Hispanic Linguistics Symposium,* editado por Timothy Face & Carol A. Klee. Cascadilla Press, 2006, págs. 103-115.

Rogers, Brandon. "La transferencia pragmática a través del contacto lingüístico: Las mesetas entonativas del castellano chileno y el mapudungun como mecanismo de extensión del foco discursivo". *Boletín de Filología*, vol. 55, no. 2, 2020, págs. 77-114.

Roldán, Yasna. "Correlatos acústicos de actos de habla atenuados del español de Chile". *Onomazein*, no. 5, 2000, págs. 107-118.

Ruiz, Magaly, Olga Ulloa & Antonio Chihuaicura. "Acento y entonación en enunciados declarativos del español de Chile y mapudungun: primer acercamiento a la prosodia de ambas lenguas en contacto". *Alpha*, no. 49, 2019, págs. 261-274.

Sadowsky, Scott. "Variación sociofonética de las consonantes del castellano chileno". *Sociolinguistic Studies,* vol. 9, no. 1, 2015, págs. 71-92.

Silva-Corvalán, Carmen. “On the Interaction of Word Order and Intonation: Some OV Constructions in Spanish”. *Discourse Perspectives on Syntax,* editado por Flor Klein-Andreu, 1983, págs. 117-140.

Sosa, Juan Manuel. *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Ediciones Cátedra. 1999.

Tuten, Donald. N. et al. *Pronunciaciones del español*. Routledge. 2022.

Willis, Erik. W. “Is There Spanish Imperative Intonation Revisited: Local Considerations”. *Linguistics*, vol. 40, no. 2, 2002, págs. 347-374.

Anexo 1

Lista de etiquetas tonales o abreviaciones utilizados en este artículo:

- Acentos monotónicos

  H*: Cumbre en la sílaba tónica

  L*: Valle en la sílaba tónica

- Acentos bitonales ascendentes

  L+H*: Pico en la sílaba tónica antecedido por un valle (ascenso tonal desde la sílaba pretónica a la tónica)

  L*+H: Valle en la tónica seguido por una cumbre (ascenso tonal desde la sílaba tónica a la postónica)

  L+<H*: Valle en la pretónica seguido por un pico desplazado (ascenso tonal desde la sílaba pretónica, donde la F0 alcanza su pico ligeramente alineado con la postónica)

- Acentos bitonales descendentes

  H+L*: Valle en la tónica precedido por una cumbre (descenso tonal desde la sílaba pretónica a la tónica)

  H*+L: Cumbre en la tónica seguido por un valle (descenso tonal desde la sílaba tónica a la postónica)

- Acentos nucleares y de frontera

  L- L%: Descenso final categórico (cierre canónico de una oración declarativa)

  L- H%: Descenso incompleto con subida de continuación al final

  H- L%: Tonema de suspensión, terminación en tono medio plano

  H- H%: Ascenso final (suele ser típico en interrogaciones, salvo las excepciones que se describen en el presente estudio)

- Escalonamiento tonal (estos se pueden dar en acentos mono o bitonales)

  ¡H: Escalonamiento ascendente (aumento progresivo de la altura tonal)

  !H: Escalonamiento descendente (disminución paulatina de la F0)

- F0: Frecuencia fundamental (tono básico de la voz del hablante)

Anexo 2

Contextualización verbal de los segmentos de audios analizados en este artículo:

Informante A

Contexto del enunciado 1

E[23]: ¿Cómo son tus vecinos? ¿Cómo es la relación con tus vecinos?

I[24]: Ah, yo, mi relación con mis vecinos es cordial, yo los saludo […]

E: Más allá de eso, ¿no hay como algún tipo de junta con los vecinos?

I: Yo más allá no. Sé que ellos sí. La junta de vecinos, tienen talleres…

E: Ah y tú…

I: **…yo no participo, porque yo como siempre estudié y trabajé, tiempo no tenía**[25]

Contexto del enunciado 2

E: …y, ¿qué recuerdos tenís de tu infancia allá en Cerro Navia?

I: Ahh, los mejores. ¡Lo pasé super bien, la pasé super bien!

E: Por ejemplo, cuéntame algún recuerdo que te parezca como…

I: ¿divertido?, no sé, salíamos con todos mis amigos de ese entonces, a jugar a la calle, jugábamos hasta tarde, no había peligro… **así que fue una infancia bonita en lo relativo con las amistades**

E: Ya

Informante B

Contexto enunciado 3

E: Y, ¿te gusta vivir en Santiago?

I: La verdad es que sí, pero tiene sus pros y sus contras […] el modelo de vida en la ciudad es algo que, en un momento, es algo que llega a colapsar a uno

E: Claro

I: Por eso también viajo al sur, porque ya llega un momento en que ya el ritmo de la ciudad, de esta cuestión bien metropolitana ya, a veces es como el colmo. En diferencia allá el sur, una diferencia bastante notable de que… **allá donde yo vivo en Osorno todo es caminable, quiero llegar a un lugar, entonces puedo caminar**

23 Entrevistador(a)
24 Informante
25 Los resaltados son nuestros.

Contexto enunciado 4

E: ¿Qué es lo que más te impactó al llegar a Santiago, o en el estilo de vida de Santiago?

I: […] y yo creo que también me impactó es la distribución sociopolítica que tiene Santiago […] **que se habla como de plaza Italia hacia arriba y plaza Italia hacia abajo, como una demarcación social**

E: Ah, ¿sí?

I: Sí. Aquí en Providencia, entonces está el sector oriente que es el sector más acomodado de Santiago, y los otros sectores más periféricos donde se ven las poblaciones y, temas de delincuencia y cosas así. Allá en el sur esa diferencia, al menos en mi impresión, no es tan marcada