

**José Antonio de Alzate y Ramírez:
Una empresa periodística *sabia* en el Nuevo Mundo**

Sara Hébert



TINKUY

**BOLETÍN DE
INVESTIGACIÓN
Y DEBATE**

Nº 17 - 2011

**Serie *Discursos Coloniales* Nº 4
Catherine Poupeney Hart (coord.)**

Section d'Études hispaniques
Département de littératures et de langues modernes
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal

ISSN 1913-0481

Director fundador

Juan C. Godenzzi

Secretario/coordinador

Nicolas Beauclair

Comité editorial

James Cisneros

Juan C. Godenzzi

Ana Belén Martín Sevillano

Enrique Pato Maldonado

Catherine Poupeney-Hart

Javier Rubiera

Comité asesor

Estela Bartol

Sara Smith

Victor Fernández

Tinkuy cuenta con una versión impresa (ISSN 1913-0473)

y una versión electrónica (ISSN 1913-0481)

<http://www.littlm.umontreal.ca/recherche/publications.html>

revista.tinkuy@gmail.com

Desde el año 2004, se han realizado en el Departamento de literaturas y lenguas modernas unas investigaciones sobre la prensa temprana en Hispanoamérica, de las que han sido el punto de partida varios seminarios a cargo de C. Poupenny Hart (“La prensa colonial en Hispanoamérica: perspectivas críticas”, “En torno a la prensa colonial: espacios e identidades”, “Discursos de la Modernidad en Hispanoamérica. Emergencia y consolidación al fin del período colonial”).

Después de *La obra de José Rossi y Rubí en el Mercurio Peruano: búsqueda y creación del lector ilustrado criollo* (M. del R. Solís, *Tinkuy* n° 6, 2007), y del volumen colectivo *Periodismo antiguo en Hispanoamérica: relecturas* (C. Poupenny Hart y T. Navallo coord., *Tinkuy* n° 14, 2010), se publica ahora una versión revisada de la memoria de maestría (mayo 2011) de Sara Hébert sobre una de las figuras máximas del periodismo colonial, José Antonio de Alzate.

Catherine Poupenny Hart,
coordinadora de la serie *Discursos coloniales*
(Universidad de Montreal, diciembre 2011)

Résumé

Alzate, *Gaceta de Literatura*, Lumières, Nouvelle-Espagne, science coloniale, patriotisme “criollo”, République des Lettres, presse ancienne

José Antonio de Alzate y Ramírez (1737-1799) est reconnu aujourd'hui comme l'un des premiers journalistes, scientifiques, critiques littéraires et patriotes mexicains. Cette étude présente, dans un premier temps, une introduction à la vie et l'œuvre du personnage et rend compte de la réception globale de celle-ci, de 1831 à nos jours. On y montre que les différents journaux d'Alzate, ses *Diario literario de México* (1768), *Asuntos Varios sobre Ciencia y Arte* (1772-1773), *Observaciones sobre la física* (1787-1788), et *Gaceta de literatura* (1788-1795), ont été étudiés principalement dans le contexte historique de la création de la nation mexicaine et que les intentions patriotiques ou proto-nationales qui lui ont été prêtées méritent d'être nuancées. Effectivement, bien qu'il ait publié plusieurs textes susceptibles de contribuer à améliorer certains domaines de l'économie américaine, tels que les activités minières, l'agriculture et les arts manuels, l'auteur révèle à travers son discours un désir de participer au mouvement scientifique européen, d'appartenir pleinement à la République (internationale) des Lettres. On explique ainsi comment et pourquoi le modèle du “journal savant” a été adapté par Alzate aux particularités de la Nouvelle-Espagne.

Resumen

Alzate, *Gaceta de Literatura*, Ilustración, Nueva-España, ciencia colonial, patriotismo criollo, República de las Letras, prensa periódica temprana

José Antonio de Alzate y Ramírez es reconocido hoy como uno de los primeros periodistas, científicos, críticos literarios y hasta “insurgentes” mexicanos. En primer lugar, ofrecemos una breve presentación de la vida y obra del autor y damos cuenta de la recepción general que tuvieron sus *Diario literario de México* (1768), *Asuntos varios sobre ciencias y artes* (1772-1773), *Observaciones sobre la física, historia natural y artes útiles* (1787-1788) y *Gaceta de literatura de México* (1788-1795), desde 1831 hasta nuestros días. Damos a entender, entre otras cosas, que la obra de nuestro personaje ha sido estudiada principalmente dentro del contexto histórico nacional mexicano y que las intenciones patrióticas o protonacionales que se le han prestado merecen ser matizadas. Por nuestra parte, preferimos analizar sus publicaciones e intenciones en relación con su sentimiento de pertenencia a la República de las Letras. En este sentido, ilustramos cómo dicho género de periodismo fue adaptado por Alzate a las particularidades de la sociedad colonial novohispana.

CONTENIDO

Introducción	6
Capítulo I - José Antonio de Alzate y Ramírez: Obra y crítica	9
El personaje	9
Breve introducción a las publicaciones de Alzate	10
Alzate y la crítica	16
Los límites de las interpretaciones “políticas” de su obra	17
Hacia una lectura “sabia” de sus publicaciones e intenciones	20
Capítulo II – La adopción de un género	22
Alzate y el <i>Journal des Sçavans</i>	22
Alzate y el <i>Journal de Physique</i>	31
Las funciones de los periódicos sabios	36
Capítulo III – Particularidades coloniales e intenciones personales	38
Autoproclamarse sabio en un medio inhóspito	38
Actitudes científicas	42
Visión científica global: las ciencias están en sus principios	44
Fuentes y testimonios válidos de saber	47
Alzate y los saberes autóctonos	49
Conclusión – ¡Para el beneficio de la patria, de la nación y el progreso de la ciencia!	54
Bibliografía	57

INTRODUCCIÓN

A grandes rasgos, recordemos que en el siglo XVIII, el absolutismo era la forma de gobierno que practicaban las principales monarquías católicas europeas. La presión que éstas ejercían sobre los cuerpos privilegiados de la sociedad provocó importantes crisis políticas y rupturas ideológicas dentro del mundo occidental (Guerra 2001). Entre otras cosas, las empresas capitalistas de los monarcas¹ exigían la creación de nuevas formas de aprehensión de la realidad. En los ámbitos eruditos, los antiguos dogmas fueron progresivamente sustituidos por los conceptos de razón, progreso y felicidad promovidos por los filósofos ilustrados. En este orden de ideas, mientras la Iglesia se sometía al Estado e iba perdiendo su legitimidad como auténtica detentora y transmisora del saber, otras entidades de comunicación de conocimiento animaban las grandes ciudades (Bolufer 2003).

Por un lado, las academias científicas que empezaron a surgir en Europa desde principios del siglo XVII (De Gortari 1973) alentaban ya en el XVIII los trabajos de diferentes científicos. En su seno se celebraban los, hasta hace poco excéntricos, tratados de pensadores como Descartes y Newton cuyas teorías matemáticas y de física guiaban ahora la revolución científica (Hazard 1979). En efecto, las ciencias modernas eran fomentadas tanto por los déspotas ilustrados, como por los partidarios del naciente liberalismo, pues contribuían a ampliar el conocimiento que se tenía de la naturaleza y a multiplicar las posibilidades de controlarla y explotarla. Por otra parte, los fundamentos de la ciencia moderna se difundían y defendían también por nuevos medios, entre los cuales resaltan los “papeles periódicos sabios”.

El papel periódico sabio², o “journal savant”, nació en Francia, a finales del siglo XVII, de la necesidad de proveer a los miembros de la República de las Letras³ un medio de informarse rápidamente de los descubrimientos que se realizaban en los centros urbanos. En efecto, iba en constante aumento en la época la cantidad de obras científicas que se publicaban cada día en Europa y era difícil que todos los interesados se enterasen de su contenido por el solo sistema de correspondencia establecido entre algunos de ellos (Birn 1965, 16). Así, el *Journal des Sçavans*, publicado por primera vez en 1665, aparecía como una solución al problema de la abundancia de producciones literarias⁴ y a la lentitud con la cual se transmitía el saber nuevo que éstas contenían.

¹ La monarquía española proyectaba, entre otras cosas, “dar un nuevo ser a la América, y hacer de unos hombres, que apenas se contaban entre los racionales, una Nación industriosa, dedicada a la agricultura y a las artes [...]” (Ward 1762, 253).

² El término “sabio” refiere aquí a los profundos conocimientos en ciertas materias, ciencias o artes que se difundían en este tipo de publicación y a las personas que los divulgaban. Se suele también recurrir a “erudito” para dar cuenta de esta dimensión de la palabra francesa “savant”. Hemos utilizado ambos términos como sinónimos.

³ La expresión hace generalmente referencia tanto a los sabios como a sus producciones: “Il se dégage en effet, l'idée d'une communauté originale et ce, à plusieurs égards; par son extension géographique: universelle; par sa composition: des citoyens égaux, des hommes de confessions et d'opinions diverses; par son organisation interne: chacun y est tout à la fois souverain et indépendant d'autrui; par son but: le progrès du savoir, sous l'égide de la raison.” (Waquet 1989, 487-488).

⁴ Por literatura se entiende en la época toda clase de escritos tocante a las ciencias, la filosofía, y las artes.

Su primer editor, Denis de Sallo, consejero en el Parlamento de París, obtuvo en 1664 un privilegio del rey que le otorgaba el derecho exclusivo a publicar periódicamente, por una duración de veinte años, sus comentarios acerca de diversos trabajos de matemáticas, ciencias, historia, artes y teología (Birn 1965, 17). El papel consistiría, por una parte, en un catálogo exacto de los principales libros impresos en Europa, al que añadiría una breve idea de su contenido y utilidad. Por otra parte, en sus páginas se celebraría la memoria de los eruditos recién desaparecidos, dando cuenta de sus producciones y de las circunstancias de su vida. El papel presentaría, finalmente, los experimentos de física y de química que podían servir para explicar los efectos de la naturaleza y revelaría, además, los nuevos descubrimientos que se hacían en las artes y las ciencias, como las máquinas e invenciones útiles o curiosas⁵.

En el prefacio de la edición de 1683, el tercer editor del periódico, Jean-Paul De la Roque, incitó a los eruditos originarios de los principales lugares de Europa a que imitasen su iniciativa con el propósito de formar regularmente todos los años, por la comunicación mutua de las obras de todos los países, una Historia perfecta de las Artes y de las Ciencias⁶. El género se difundió rápidamente en Europa y en la segunda mitad del siglo XVIII, las principales metrópolis del antiguo continente contaban con uno o varios papeles periódicos sabios (Peiffer & Vittu 2008).

Según J.-P. Vittu, estos papeles presentan el mismo tipo de forma editorial, es decir que se caracterizan por la brevedad de los textos publicados, por su periodicidad relativamente corta y por la posibilidad que ofrecen de darle vueltas a un asunto científico, completando los textos presentados al público o abriendo un debate a partir de sus ideas (2005, 527).

Si bien existe un gran número de estudios dedicados a los émulos europeos del *Journal des Sçavans*, poco se ha escrito respecto de sus posibles continuadores americanos o extra-europeos. Por nuestra parte, con el presente trabajo, intentaremos demostrar que el género se extendió fuera de los límites del antiguo continente, en este caso, por lo menos hasta la ciudad de México. En efecto, los papeles periódicos publicados por el novohispano José Antonio de Alzate y Ramírez, sus *Diario literario de México* (1768), *Asuntos varios sobre ciencias y artes* (1772-1773), *Observaciones sobre*

⁵ “Le dessein de ce journal estant de faire sçavoir ce qui se passe de nouveau dans la République des Lettres, il sera composé : Premièrement, d’un catalogue exact des principaux livres qui s’imprimeront dans l’Europe; et on ne se contentera pas de donner les simples titres, comme ont fait jusques à présent la plupart des bibliographes, mais de plus on dira de quoy ils traitent et à quoy ils peuvent estre utiles. Secondement, quand il viendra à mourir quelque personne célèbre par sa doctrine et par ses ouvrages, on en fera l’éloge, et on donnera un catalogue de ce qu’il aura mis au jour, avec les principales circonstances de sa vie. En troisième lieu, on fera sçavoir les expériences de physique et de chymie qui peuvent servir à expliquer les effets de la nature; les nouvelles descouvertes qui se font dans les arts et dans les sciences, comme les machines et les inventions utiles ou curieuses que peuvent fournir les mathématiques: les observations du ciel, celles des météores, et ce que l’anatomie pourra trouver de nouveau dans les animaux. En quatriesme lieu, les principales décisions des tribunaux séculiers et ecclésiastiques, les censures de Sorbonne et des autres universitez, tant de ce royaume que des pays estrangers. Enfin, on taschera de faire en sorte qu’il ne se passe rien dans l’Europe, digne de la curiosité des gens de lettres, qu’on ne puisse apprendre par ce journal” (Sallo, cit. en Cocheris 1830, iii -iv).

⁶ “Si la première ardeur avec laquelle on receut d’abord dans le monde le *Journal des Scavans* se fust également soutenue par tout, ou que ce beau dessein eût esté imité en mesme temps dans les principaux endroits de l’Europe, on auroit pu former régulièrement toutes les années par la communication mutuelle des ouvrages de tous ces pays, une histoire parfaite des Arts et des Sciences, qui est l’unique but qu’on s’estoit proposé dans le Journal.” (Sallo, cit. en Cocheris 1830, xxiii).

la física, historia natural y artes útiles (1787-1788) y *Gaceta de literatura de México* (1788-1795) presentan, según nuestros estudios, muchos de los elementos fundamentales que caracterizan, según J.-P. Vittu, al papel periódico sabio europeo.

En el primer capítulo de nuestro estudio, ofreceremos una breve presentación de la vida y obra del autor y daremos cuenta de la recepción general que tuvieron sus trabajos, desde 1831 hasta nuestros días. Daremos a entender, entre otras cosas, que la obra de nuestro personaje ha sido estudiada principalmente dentro del contexto histórico nacional mexicano y que las intenciones patrióticas que se le han prestado merecen ser matizadas. En efecto, la mayoría de los estudios producidos se fundaron en una sola faceta de su identidad, la del “patriota”. Por nuestra parte, creemos que sus publicaciones e intenciones deben ser estudiadas también en relación con su sentimiento de pertenencia a la República de las Letras.

En este orden de ideas, en el segundo capítulo, demostraremos que Alzate eligió practicar un tipo de periodismo que le permitía dirigirse tanto a los miembros de la República de las Letras como a sus compatriotas. Hasta el momento, no se había hecho ningún trabajo comparativo entre las principales publicaciones sabias francesas y los papeles periódicos publicados por Alzate. Daremos, pues, un primer paso en esta dirección y señalaremos en qué manera se asemejan sus producciones al *Journal des Sçavans* (1665-1683) y al *Journal de Physique* (1771-1773), sobre todo en cuanto a propósitos, contenido y modalidades discursivas.

Luego, en el tercer capítulo, ilustraremos cómo dicho género de periodismo fue adaptado por Alzate a las particularidades de la sociedad colonial novohispana. Abordaremos los temas de la censura, de la crítica y de la falta de recursos económicos que constituyeron los principales obstáculos que nuestro publicista enfrentó a lo largo de su carrera. Volveremos también a definir las actitudes científicas manifestadas por Alzate como productor de saber en función de su sentimiento de pertenencia a la República de las Letras y de sus aspiraciones personales. Redefiniremos, pues, la visión científica global que adoptó y las fuentes de saber que consideró válidas.

Finalmente, para demostrar que las intenciones de nuestro personaje no fueron exclusivamente patrióticas o proto-nacionalistas, sino también personales y humanistas, a modo de conclusión propondremos una reflexión sobre la “polivocalidad” del discurso colonial (Adorno 1988).